

ADE 404 KLASIK METINLER
(النصوص الكلاسيكية)
9. HAFTA (HAFTASı)

DR. ÖĞR. ÜYESI MOHAMED KALOU (ÖĞRETIM ELEMANı)

(نص كلاسيكي عنوانه: في أثر الفراق)



DERS İZLENCESİ

١) قراءة نص في أثر الفراق قراءة صحيحة وسليمة

٢) الثروة اللغوية ومعاني المفردات

٣) استنتاجات من النص الكلاسيكي.

٤) الإعراب التقديري بنوعيه: للتعذر وللثقل.

٥) كيف يختار الطالب الإجابة الصحيحة؟

النصوص الكلاسيكية

Klasik Metinler

DOÇ. DR. Mohamed KALOU

(فِي أَثَرِ الفِرَاقِ)

وكتب بديع الزمان الهمذاني المتوفي سنة 398هـ:

يَعِزُّ عَلَيَّ - أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ مَوْلَايَ. أَنْ يَنُوبَ فِي خِدْمَتِهِ قَلَمِي عَنْ قَدَمِي. وَيَسْعَدُ بِرُؤْيَتِهِ رَسُولِي دُوْنَ وُصُولِي. وَيَرِدُ مَشْرَعَةَ الأُنْسِ بِهِ كِتَابِي قَبْلَ رِكَابِي: وَلَكِنْ مَا الحِيْلَةُ والعَوائِقُ جَمَّةٌ.

وَعَلَيَّ أَنْ أَسْعَى وَلَيْسَ عَلَيَّ إِدْرَاكُ النَّجَاحِ. وَقَدْ حَضَرْتُ دَارَهُ. وَقَبَّلْتُ جِدَارَهُ. وَمَا بِيَ حُبُّ الحِيْطَانِ. وَلَكِنْ شَغَفاً بِالقَطَّانِ. وَلَا عِشْقُ الجُدْرَانِ. وَلَكِنْ شَوْقاً إِلَى السُّكَّانِ.

أَمُرُّ عَلَى الدِّيَارِ دِيَارِ سَلْمَى أُقَبِّلُ ذَا الجِدَارَ وَذَا الجِدَارَا
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفْنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا

❖ **الثروة اللغوية:**

يَعُزُّ عَلَيَّ: يصعب عليَّ.

مَوْلَايَ: سيِّدي والمُنْعِمُ عَلَيَّ، ومنه قول الله سبحانه وتعالى: ﴿فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ [الأنفال:40].

رَسُولِي: نائباً عني.

مَشْرَعَة: شريعة الماءِ، والشريعة: مورد الماءِ الذي يُسْتَقى منه بلا رِشاء.

رِكَابِي: الإبل المركوبة.

جَمَّةٌ: الجَمُّ: الكثير من كلِّ شيء.

الحيطان: جمع حائط، والحائط: البستان من النخل إذا كان عليه حائط أي جدار.

القَطَّانِ: المقيم، يقال: قَطَنَ بالمكان أي أقام به وتَوَطَّنَ.

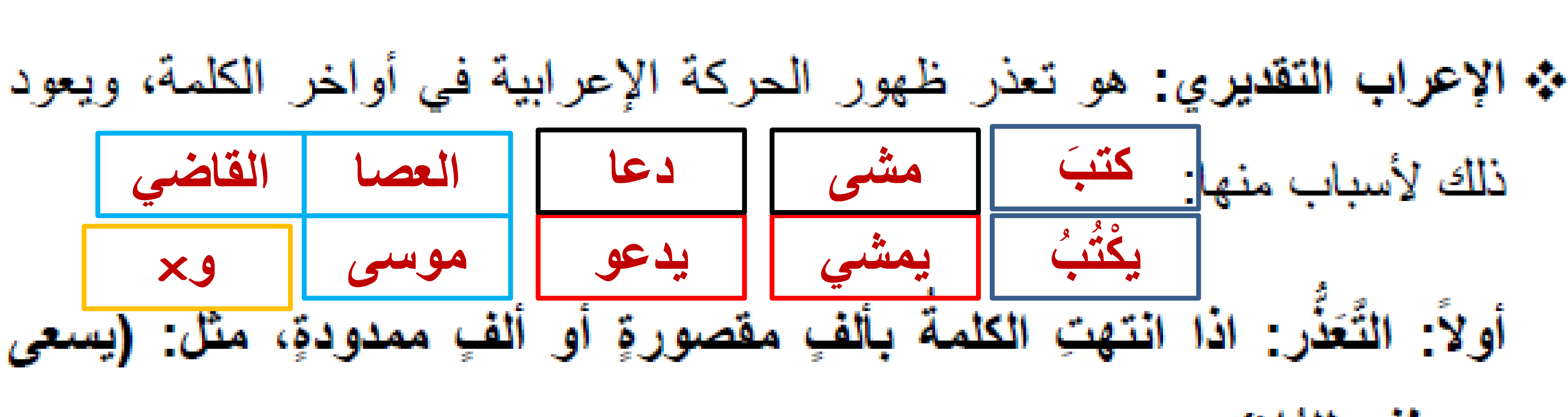
❖ هاتِ جمْعَ الكلماتِ التاليةِ:

رَسُولِ	رُسُل	جِدَار	جُدُر - جُدْران
دَار	دُوْر - دِيَار	الحِيْلَة	الْحِيَل - الحِيلات

❖ ما سبب كتابة (الهمزة المتوسطة) هكذا في الكلمتيْنِ اللتيْنِ تحتَهُما خطٌّ ؟

بِرُؤيَتِه	ؤ كُتِبَتْ الهمزة على الواو لأن حركتها السكون وقبلها ضمة، والضمة أقوى ويناسبها الواو
العَوائِقُ	ئـ كُتِبَتْ الهمزة على النبرة لأن حركتها الكسرة وقبلها ألف ساكنة، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة

❖ **الإعراب التقديري:** هو تعذر ظهور الحركة الإعرابية في أواخر الكلمة، ويعود ذلك لأسباب منها:



أولاً: التَّعَذُّر: اذا انتهت الكلمة بألفٍ مقصورةٍ أو ألفٍ ممدودةٍ، مثل: (يسعى مصطفى للعُلا)

✓ **يسعى:** فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الالف منع من ظهوره التعذر.

✓ **مصطفى:** فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف منع من ظهوره التعذر.

✓ **اللام:** حرف جر.

واي
(ا) للتعذر
(وي) للثقل

✓ **العلا:** اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة المقدرة على الالف منع من ظهوره التعذر.

ثانياً: الثُّقَل: اذا انتهتِ الكلمةُ بالياءِ أو الواوِ، مثل: (يدعو الداعي)

- ✓ **يدعو:** فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على (الواو) منع من ظهوره الثقل.
- ✓ **الداعي:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على (الياء) منع من ظهوره الثقل.

❖ اختر الإجابة الصحيحة:

39- خمس وعشرون سنة مرّتْ على توقيعِ الأردن وإسرائيلَ معاهدةَ "وادي عَرَبَة" للسّلام، والتي بموجِبِها أنْهَتْ عقوداً مِن الحَربِ بين البلدينِ، بجانبِ السّماحِ لإسرائيلَ باستئجارِ منطقةِ (الباقورة و الغَمر.............) الأردنية للزراعة.

(الغِمر، الغُمر، الغَمر، الغُمُر، العَامِر)

40- رُبَّ كَلِمةٍ هي أشدُّ على المرءِ من الكِلام........... الدامي.

(الكَلام، الكُلام، الكِلام، الغُلام، العَلاّم)

41- الحَلْم ثُقْبٌ في الأديم، و...الحِلْمُ... مِن خُلُق الكريم، والحُلْم في النَّوْم العَمِيق.

(الفِلْمُ، القَلْمُ، الحِلْمُ، الحَلْمُ، الحُلْمُ)

42- القَسْط جَوْرٌ مَرفوضٌ، و...القِسْطُ... عَدْلٌ مَفْرُوضٌ، والقُسْطُ عودٌ هِنْديٌّ مِن أفْضَلِ الأشْفِيَةِ النافعةِ في الطِّب القَديم.

(القَشْطُ، القِسْطُ، القَسْط، الشَّرْطُ، القَرْطُ)

43- ..العُرْفُ... هو ما اعتاده الناس وساروا عليه من كل فعلٍ أو لفظٍ تعارفوا عليه، والعَرْفُ ريحٌ طَيِّبٌ كالرحيقِ.

(العَرْفُ، القَرَفُ، السَّرَفُ، العِرْفُ، العُرْفُ)


وشكراً لحسن استماعكم
DOÇ. DR. Mohamed KALOU